

A- Aşağıdaki sanatçıların hangi akımın temsilcisi olduğunu boş bırakılan yerlere yazınız.

Balzac
Tolstoy
Victor Hugo
Goethe
Stendhal
Puşkin
Gorki
Daniel Defoe
Moliere
Racine
Schiller
G. Falaubert
E. Hemingway
Dostoyevski
Emile Zola
Rimbaud
Çehov
Maupassant
Charles Dickens
Steinbeck
Vallery
M. Twain
François Coppe
Baudelaire
Jean Paul Sartre
Alexandre Dumas
Verlaine

B- Aşağıdaki eserlerin hangi sanatçılara ait olduğunu boş bırakılan yerlere yazınız.

Germinal
Goriot Baba
Silahlara Veda
Hacı Murat
Sarhoş Gemi
Suç ve Ceza
Othello
Üç Silahşörler
Bilgiç Kadınlar
Diriliş
İnsancıklar
Madame Bovary
Toplum Sözleşmesi
Ekmeğimi Kazanırken
Çılgın Orlando
Dacameron
Eşekarıları
Andromekha
Venedik Taciri
Budala
Meyhane
Parma Manastırı
Anna Karenina
Kral Oidipus
Kumarbaz
Sefiller
Savaş ve Barış

A- Aşağıda boş bırakılan yerleri uygun şekilde doldurunuz.

1. Dante, Boccaccio, Montaigne ve Cervantes akımının; Descartes, Pascal, La Fontaine, Moliere akımının temsilcileridir.
2., Rönesans'ın hazırlayıcısı olmuş bir felsefi akımdır.
3. akımında Eski Yunan ve Latin kaynakları esas alınmıştır.
4. akımında akla ve mantığa her şeyden çok önem verilmiştir.
5., 18. yüzyılda klasisizme tepki olarak Almanya'da doğmuş, sistemli bir akım haline gelmesi ise Fransa'da olmuştur.
6. akımında sanatçı kendini eserlerinde gizlememiş, taraf tutmuş ve okura yol göstermiştir.
7. akımı eserlerinde iyiler her zaman iyi, kötüler her zaman kötü olmak üzere tek yönlüdür.
8. Victor Hugo, J.J. Rousseau, Goethe ve Puşkin akımının; Balzac, Tolstoy, Stendal, Flaubert akımının temsilcileridir.
9. 19. yüzyılda romantizme tepki olarak ortaya çıkan akımında gözlem ve belgelere önem verilir.
10. Yazarların eserlerde kişiliklerini gizledikleri akımında psikolojik çözümlenmelere sıkça yer verilir.
11. Şinasi ve Ahmet Vefik Paşa akımının, Namık Kemal ve Ahmet Mithat Efendi akımının temsilcileridir.
12. Gözlemciliğin yanında bilimsel deneylerden yararlanmayı esas alan akımında hayat, kötü ve çirkin yanlarıyla da olduğu gibi hiçbir ahlaki kaygı güdülmeden yansıtılmıştır.
13. Emile Zola, Goncourt Kardeşler, Alphonse Daudet ve Guy de Maupassant akımının; Dostoyevski, Çehov, Charles Dickens ve Hemingway akımının temsilcileridir.
14. Realizmin siirdeki yansıması olan akıma denir.
15. Türk edebiyatında Servet-i Fünun şairleri akımlarından etkilenmişlerdir
16. Siirde musikiye ve ahenge çok önem verilen akımında kapalı bir anlatım söz konusudur.

A- Aşağıdaki cümleleri "doğru" "yanlış" olarak değerlendiriniz.

1. Hümanizm, insan sevgisini esas alan bir felsefi akımdır. (D) (Y)
2. Klasisizm akımı, 19. yy'da Avrupa'da ortaya çıkmıştır. (D) (Y)
3. Klasisizm akımında akıl ve mantık ön plandadır. (D) (Y)
4. Klasisizm akımının Türk edebiyatındaki temsilcileri Şinasi ve Ahmet Vefik Paşa'dır. (D) (Y)
5. Romantizm akımı sanatçıları "toplum için sanat" anlayışını savunmuşlardır. (D) (Y)
6. Romantizm akımında olaylar çok yönlü ele alınmıştır. (D) (Y)
7. 19 yy'da romantizme tepki olarak doğan akım realizmdir. (D) (Y)
8. Realistler, gözlem ve belgelere oldukça önem verir. (D) (Y)
9. Realizmde etkilenen şiir akımına sembolizm denir. (D) (Y)
10. Realizmde yazarlar, eserlerinde kişiliklerini gizlemişlerdir. (D) (Y)
11. Realist sanatçılara Dünya edebiyatında Balzac, Stendal; Türk edebiyatında R. Mahmut Ekrem, Reşat Nuri'yi örnek verebiliriz. (D) (Y)
12. "Sanat, doğanın kopyasıdır." düşüncesini savunan akım natüralizmdir. (D) (Y)
13. Natüralizmin kurucusu J. Steinbeck'tir. (D) (Y)
14. Parnasizm, sadece romanda görülen bir akımdır. (D) (Y)
15. Sembolizm, parnasizme tepki olarak ortaya çıkmıştır. (D) (Y)
16. Sembolizmde her şey olduğu gibi anlatılır. (D) (Y)
17. Sürrealizm, Freud'un psikanaliz yönteminden ortaya çıkmıştır. (D) (Y)
18. Dadaizm 1916'da Tristan Tzara tarafından kurulmuştur. (D) (Y)
19. Empresyonizm doğayı olduğu gibi değil sanatçıda bıraktığı izlenimlere göre ifade eder. (D) (Y)
20. Franz Kafka, dışavurumculuk akımının temsilcilerindendir. (D) (Y)