

11. Sınıf Edebiyat 2. Ünite Ölçme Değerlendirme Soru ve Cevapları

A) Aşağıdaki cümlelerin başına yargılar doğru ise “D”, yanlış ise “Y” yazınız.

1. (...) Cumhuriyet Dönemi'nin 1923 - 1940 yıllarında sadece olay hikâyesi türünde hikayeler yazılmıştır.
2. (...) Olay hikâyesi, olay çevresinde gelişen edebî metinlerdendir.
3. (...) Olay hikâyesinde olayların sonuçları okurun yorum ve çağrışımlarına bırakılır.
4. (...) Durum hikâyesinde serim, düğüm ve çözüm bölümleri yer almaz.
5. (...) Olay hikayelerinde mekân çok önemliken durum hikayesinde mekan, fazla önemsizdir.
6. (...) İç çözümleme, bir anlatım tekniğidir ve bu teknikte anlatıcı / yazar, anlatımın dışındadır.
7. (...) Bir hikayenin yapı unsurları denince akla olay, kişi, mekân ve zaman unsurları gelir.
8. (...) Kesit hikayesi de denen durum hikâyesi, Maupassant'ın geliştirdiği bir hikâye türüdür.
9. (...) Cumhuriyet Dönemi'nin 1923 - 1940 yıllarında milli-dini duyarlılığı yansıtan eğilim, toplumcu-gerçekçi eğilim ve bireyin iç dünyasını yansıtan eğilim olmak üzere üç temel anlayışta hikayeler yazılmıştır.
10. (...) Öküzden Tayyare, Eskici, Gamsız'ın Ölümü hikâyelerinin ortak yönü Maupassant tarzı hikaye olmalarıdır.

Cevap: 1. Y / 2. D / 3. Y / 4. D / 5. D / 6. Y / 7. D / 8. Y / 9. Y / 10. D

11. Sınıf Edebiyat 2. Ünite Ölçme Değerlendirme Soru ve Cevapları

B) Aşağıdaki cümlelerde boş bırakılan yerleri, verilen kelimelerle doğru biçimde doldurunuz.

(hikaye, Maupassant tarzı, durum hikayesi, olay hikayesi, Cumhuriyet Dönemi, klasik hikaye, bilinç akışı, bakış açısı, Halikarnas Balıkçısı, Boccaccio, Tarık Buğra)

1. Çehov tarzı hikâyeye de denir.
2. Ömer Seyfettin hikâyeciliğin temsilcisidir.
3., Decameron adlı hikayeleriyle hikaye türünün ilk örneklerini vermiştir.
4. Fransız edebiyatı yazarlarından Maupassant'ın adıyla bilinen hikaye türüne denir.
5. Sait Faik Abasıyanık, hikayecilerimizdendir.
6. tekniğinde kahramanın kafasından geçenler düzensiz bir şekilde, çağrışımlarla, zıplamalarla farklı yönlere gider.
7., bireyin iç dünyasını esas alan bir anlayışla denizle ilgili hikayeler yazmış bir yazardı.
8., Cumhuriyet Dönemi'nde hikaye türünde eser vermiş sanatçılardandır.
9. Batılı tarzda ilk örnekleri, edebiyatımızda Tanzimat Dönemi'nden itibaren verilmeye başlanmıştır.
10., "serim, düğüm, çözüm" bölümlerine sahiptir, olay örgüsü hikayenin en önemli yapı unsurudur.

Cevaplar: 1. durum hikayesi 2. Maupassant tarzı 3. Boccaccio 4. klasik hikaye 5. Cumhuriyet dönemi 6. bilinç akışı 7. Halikarnas Balıkçısı 8. Tarık Buğra 9. hikaye 10. olay hikayesi

11. Sınıf Edebiyat 2. Ünite Ölçme Değerlendirme Soru ve Cevapları

C) Aşağıda verilenleri doğru biçimde eşleştiriniz.

- a) millî-dini duyarlılık ———— () Boccacciob)
b) hikâye ———— () Orhan Kemal
c) Tüneldeki Çocuk ———— () kişi
ç) Ekmek Kavgası ———— () Sait Faik Abasıyanık
d) kesit hikâyesi ———— () durum hikâyesi
e) Olağan İşler ———— () Reşat Nuri Güntekin
f) özetleme ———— () öykü
g) Rus edebiyatı ———— () Bahaeddin Özkişi
ğ) karakter ———— () anlatım tekniği
h) İtalyan edebiyatı ———— () Anton Pavloviç Çehov
————— () Refik Halit Karay

Cevaplar: h, ç ,ğ, c, d, e, b, a, f, g

Ç) Aşağıdaki soruları cevaplayınız.Cumhuriyet Dönemi Türk edebiyatında durum hikâyesi türünde eser veren sanatçılardan adlarını bildiklerinizi defterinize yazınız.

- 1.Durum hikâyesi ile olay hikâyesi arasındaki belirgin farkları yazınız.
- 2.Hikâyenin yapı unsurları nelerdir? Açıklayınız.
- 3.Olay hikâyesinde mekân, zaman, olay ve kişi unsurlarının bir bütünlük içinde önemsenmesinin nedenlerini kısaca açıklayınız.
- 4.Sesli kitapların yararları hakkında bir paragraf yazınız.
- 5.Dinleme türleri nelerdir? İstedığınız bir dinleme türü hakkında bilgi veriniz.
- 6.Kültür ve Turizm Bakanlığının okuma kültürüne yönelik 2011'de yaptığı araştırmanın sonucunu yansıtan aşağıdaki haritayı inceleyiniz. Çıkarımlarınızı maddeler hâlinde defterinize yazınız.

Cevaplar:

- 1.→ Olay hikayelerinde merkezde bir olay varken durum hikayelerinde hayatın herhangi bir bölümünden alınmış bir durum, kesit okuyucuya aktarılır.
→ Olay hikayelerinde anlatım boyunca okuyucuda bir merak ve heyecan duygusu oluşturulmak istenirken durum hikayelerinde daha çok bir duygu oluşturulmak amaçlanır.
→ Olay hikayelerinde "Serim, düğüm ve çözüm" bölümleri bulunurken durum hikayelerinde bu bölümler yoktur.
→ Olay öyküleri belirli bir sonla biterken durumda son okuyucunun hayal gücüne bırakılır.
→ Olay hikayelerinde okuyucu olanı olduğu gibi okur, kendi düşüncesini katmaz fakat durum hikayelerinde okuyucu hikaye sonunda kendi düşüncesini de özellikle katar.
→ Olay hikayelerinde mekanların kişi üzerindeki etkileri üzerinde durulurken durum hikayelerinde mekan önemsenmez.
→ Klasik hikayede olaylar nesnel bir şekilde anlatılırken durum hikayelerinde öznel ifadelerdir.

2. Hikayenin yapı unsurları: Olay, kişi, yer, zaman, anlatıcı

3. Metinlerde olay, ya metindeki kişiler arasında cereyan eden ilişkiler ya da kahramanın iç çatışmaları sonucu ortaya çıkar. Metindeki olay sadece somut gerçeklik değildir. Hayal, tasarı, izlenim ve benzeri hususlarda olay örgüsü çerçevesinde değerlendirilir. Olay örgüsü çıkarılırken bu hususlar dikkate alınmalıdır.

4. Bir kitabın yüksek sesle okunarak ses kaydının yapılmasıyla oluşan kitaplara sesli kitap ya da konuşan kitap denir. Günümüzde yalnız görme engelliler için değil, tüm okuyucuların kullanımı amacıyla da sesli kitap üretilmektedir. Bir çok kitabın profesyonelce hazırlanmış sesli versiyonu satışa sunulmakta ve kitap severlerce özellikle araba kullanırken, CD çalarlarında dinlemek üzere tercih edilmektedir.

5. a) Katılımlı (Aktif) Dinleme b) Katılımsız (Pasif) Dinleme c) Eleştirel Dinleme

Eleştirel dinleme: Dinleyicinin, konunun olumlu ve olumsuz yanlarını tarafsız bir bakış açısıyla değerlendirdiği dinleme şeklidir. Dinleyici, dinleme etkinliğine hazırlıklı biçimde katılır. Bu tür dinlemede dinleyici, konuşmayı "Konuşmacının amacı nedir?", "Konuşmacı konuyla ilgili yeterli bilgi ve birikime sahip mi?" gibi sorulara cevap arayarak dinler.