

**A) Aşağıdaki hikaye parçalarında hikayenin yapı unsurlarından belirgin olanlarına (+), belirgin olmayanlara (-) koyunuz.**

1.Oğuz toplanıp üzerine vardı. Tepegöz görüp kızdı, bir ağacı yerinden kopardı, atıp elli altmış adam helak eyledi. Alplar başı Kazan'a darbe vurdu. Dünya başına dar oldu. Kazan'ın kardeşi Kara Göne Tepegöz'ün elinde perişan oldu. Düzen oğlu Alp Rüstem şehit oldu. Uşun Koca oğlu gibi pehlivan elinde şehit oldu.

a. ( ) olay    b. ( ) kişiler    c. ( ) zaman    d. ( ) mekan

2. Eski zamanlarda bir yörenin hükümdarı olan Kazan Bey varmış. Kazan beyin ise Uruz isimli bir oğlu varmış. Kazan bey oğlunun savaşmayı bilmemesi üzerine üzülürmüş. Oğlu da aynı durumdaymış ve bir gün babasından ona savaşmayı öğretmesini istemiş. Durum böyle olunca Kazan bey oğlunu ava çıkarmış. Amacı av sırasında oğluna savaşmayı ve nasıl kan döküldüğünü öğretmekmiş.

a. ( ) olay    b. ( ) kişiler    c. ( ) zaman    d. ( ) mekan

**B. Aşağıdaki hikaye parçalarında kullanılan anlatım biçimlerine (+), kullanılmayanlara (-) işareti koyunuz.**

1.“Kapıda yaşlı bir adam belirdi. Üzerinde biraz eski, açık mavi bir takım elbise vardı. Ceketin üst cebinde üçgen şeklinde kıvrılmış mendil, kravatıyla aynı renkteydi. Yer yer ağarmış saçlarını sol tarafa yatırmış, hâlâ siyahlığını koruyan bıyıklarını üst dudağının üzerini kapatacak şekilde bırakmış. Ayağında yıllar önce gençlerin oldukça rağbet ettiği ucu sivri ucu küt biçimli ayakkabılar vardı.”

a. ( ) açıklama    b. ( ) tartışma    c. ( ) öyküleme    d. ( ) betimleme

2. "Yakup Kadri Karaosmanođlu edebiyatımızın önde gelen sanatçılarında biridir. Roman, hikâye, anı gibi değişik alanlarda eserler vermiş olan sanatçı daha çok romanları ile tanınmaktadır. Romanlarında önceleri kişisel konuları işleyen sanatçı daha sonra toplumsal konulara yönelmiştir.

a. ( ) açıklama b. ( ) tartışma c. ( ) öyküleme d. ( ) betimleme

3. "Bazı bilim adamları yanlış, anlaşılmaz bir Türkçe ile yazıyorlar. Üstelik bunlar, edebiyatçı olmadıklarını ileri sürerek, hoş görülmelerini de istiyorlar. Ama bu, mazeret olamaz. Çünkü bizim onlardan istediğimiz; duygu ve düşüncelerini düzgün bir dille yazmalarındır. Bunun için de sanatçı olmaya gerek yoktur. Her insan ana dilini hatasız kullanacak ölçüde bilmelidir bence."

a. ( ) açıklama b. ( ) tartışma c. ( ) öyküleme d. ( ) betimleme

### C. Aşağıdaki hikaye parçalarının anlatıcısını ve bakış açısını yazınız.

1.Esnaftı. Küçük dükkânında sattığı kumaşlarla geçimini sağlamaya çalışıyordu. Yalnız bir huyu vardı, aynı sokaktaki rakiplerinin vitrin camları çok kirli diye sürekli şikâyet ederdi. Meslektaşları onun bu dırdırlarından bıkip usanmışlardı. "Neden şehirdeki en kirli vitrin bu adamlarda, anlamıyorum" diye söylenirdi sık sık. Bir gün kahvede otururken işi iyice ileriye götürdü ve diğerlerine karşı kırıcı davrandı. (...)

Anlatıcı:

Bakış açısı:

2. Bir zamanlar yaşadığım evin, gece yarısı eve dönerken taşıdığım o fenerin, duvardaki Acem halısının ve aslında gerçek bir kent olan Galata'da gördüğüm her şeyin sadece benim zihnimdeki düşünceler olduğu fikri kafama saplandığında muhakeme gücümün zayıfladığına hükmetmiştim. Ama şimdi görüyorum ki asıl bunu düşündüğümde yanılmışım. Çünkü onlar gerçekten de benim düşlerimdi.

Anlatıcı:

Bakış açısı:

**Ç. Aşağıdaki hikaye parçalarında hangi anlatım tekniği kullanılmıştır?**

1.— Canım, neden söküyorsunuz? dedim.

— Mühendis Ahmet Bey söktürüyor.

— Ne yapacak bunları?

— Yukarıda deri tüccarı Hollandalı var ya hani, onun bahçesini düzeltiyorlar da...

— İngiliz çimi alsın, eksin, mademki herif zengin...

(.....)

2. "Simit yiyerek yürüyor. Tek tük geçenler dönüp ona bakıyorlar. Kılığı düzgün bir adamın sokakta simit yemesi yasaktır. Bütün yasaklar gibi bunun da kaçamak yolu yok mu? Simidi kır, cebine sok. Tek elinle bir lokma koparıp kimseye sezdirmeden ağzına at. Ama, ben dişlerim sağlamken ısracağım."(Yusuf Atılgan-Aylak Adam)

(.....)

3. "Yollar kalabalıktı. Baktığı yeri gözlerinden en uzun sakladıkları için en çok Bebek tramvayına kızılıyordu. Devetüyü paltolu bir kadın görünce yüreği çarptı; ama o değildi. Şapkalydı. Kalktı. Kapiya yürürken duvardaki takvimi gördü. 7 Mart Cumartesi yazılıydı. 27'nin yarısı kara yarısı kırmızıydı. Rahatladı. İşte boşuna beklemişti. İnsanların düzeninde bütün ayrıntılar önemliydi. Günlerin adı bile... Bugünün cumartesi olduğunu bilseydi saat birde onu görürdü."(Yusuf Atılgan-Aylak Adam)

(.....)

**D. Aşağıda verilen bilgileri "doğru" "yanlış" olarak değerlendiriniz.**

1. Boccacio. "Decameron Öyküleri" adlı eseriyle hikayenin ilk çağdaş örneğini vermiştir. (D) (Y)
2. Türk edebiyatında Batılı anlamda yazılan ilk hikaye Letaif-i Rivayat'tır. (D) (Y)
3. Hikayelerde ele alınan olayların gelişiminde mantıksal bir sıra izlenir. (D) (Y)
4. Hikayelerde kişi sayısı romana göre fazladır. (D) (Y)
5. İlahi bakış açısında anlatıcı kahramanların iç seslerini duyar. (D) (Y)
6. Gözlemci bakış açısında anlatıcı, kendi düşünce ve hislerini anlatır. (D) (Y)
7. Kahraman bakış açısında birinci tekil kişili anlatım vardır. (D) (Y)
8. Bir edebi eserde birbirine karşıt unsurların, karakterlerin bir arada anlatılmasına çatışma denir. (D) (Y)
9. Olay hikayesinin ilk örneklerini Guy de Maupassant vermiştir. (D) (Y)
10. Olay hikayesinin Türk edebiyatındaki temsilcisi Sait Faik Abasıyanık'tır. (D) (Y)
11. Çehov'un öykülerinde giriş, gelişme, sonuç bölümleri bulunmaz. (D) (Y)
12. Durum öykücülüğünde eser verenler arasında Memduh Şevket Esenal vardır. (D) (Y)
13. Yazar eserde kurguladığı çatışma sayesinde vermek istediği mesajı ulaştırabilir. (D) (Y)
14. Bütün hikayelerde serim, düğüm, çözüm bölümleri bulunmak zorundadır. (D) (Y)
15. Hakim bakış açısında olayın geçmişi, geleceği, kahramanların ruh halleri bilinir. (D) (Y)
16. Kahramanın, mekanın ve sorunun tanımlaması serim bölümünde yapılır. (D) (Y)
17. Durum hikayeciliğinde betimlemelere önem verilir. (D) (Y)
18. Durum hikayeciliğinde olay bitince hikayede bitmiş olur. (D) (Y)
19. Hikaye türü, edebiyatımıza Tanzimat döneminde girmiştir. (D) (Y)
20. Olay hikayesinde belli bir son vardır, durum hikayesinde olay belli bir sonuca bağlanmaz. (D) (Y)