

EDEBİYATNOTU.COM

SERVET-İ FÜNUN (EDEBİYAT-I CEDİDE) :

SERVETİ FUNUN DÖNEMİ, İÇİN HATIRLATICI ANAHTAR KAVRAMLAR:

GÖRSELLİK

ARUZ ÖLÇÜSÜ

SANAT İÇİN SANAT

BASKI -SANSÜR

HAYAL VE GERÇEK

- Bu dönemim kurucusu Recaizâde Mahmut Ekrem'dir
- Bu dönemde eserlere sanat için sanat anlayışı hakimdir. Sanatta topluma yönelik herhangi bir içerik yoktur.
- Düz yazıda "Realizm" ve "Natüralizm akımları, şiirde ise ilk olarak "Parnasizm" daha sonralardan "Sembolizm akımı görülmektedir.
- Kendinden bir önceki döneme göre batılı eserlere yönelik daha güçlü eserler verilmiştir. Örneğin Tanzimat döneminde edebiyatımıza giren roman Servet-i Fünun edebiyatıyla teknik bakımdan güçlenmiştir.
- Kulak için kafiye anlayışı görülmektedir.
- Bu dönemde yazarların roman türüne yönelmesi ve dönemin baskıcı koşullarından dolayı tiyatro türünde zayıflama görülmektedir.
- Bu dönemde eserlerde aruz ölçüsü kullanılmıştır.
- Eserlerde Arapça ve Farsça tamlamalara sıklıkla yer verilmiştir
- Eserlerde psikolojik tahlillere yer verilmiştir.
- Bu dönemde İstibdat dönemi dolayısıyla yaşanan ağır baskı durumundan dolayı eserlerde karamsar, melankolik bakış açısı görülmektedir.
- Ağır bir dil kullanılmıştır.
- Mekanlar betimleyici bir dil ile anlatılmıştır.

- İstanbul dışına çıkılmamıştır.
- Romanın teknik açıdan güçlenişindeki en önemli payı üstlen en kişi Halit Ziya Uşaklıgil'dir.
- Eserlerde daha çok aydın kesimden seçilmiş zengin, eğitilmiş, meslek sahibi seçkin tabakaya seslenildiğinden dolayı karakterler de buna göre seçilmiştir.
- Tanzimat Romanındaki gibi eserde okuyucuya bilgi verilen öğeler yoktur. Eserlerde herhangi bir nasihat etme durumu didaktiklik (öğreticilik) görülmez.
- Şairler eserlerde kişiliklerini yansıtacak unsurlar barındırmazlar.
- Sone, terzarima gibi nazım şekilleri ve serbest müstezat kullanılmıştır
- Şiirlerde ahenk manadan daha önemli bir unsur olarak görülmüştür.
- Bu dönemin temsilcileri; Tefik Fikret (1867-1915), Cenap Şahabettin (1870,1934), Halit Ziya Uşaklıgil (1866-1945), Süleyman Nazif(1870-1927), Ahmet Hikmet Müftüoğlu (1870-1927), Hüseyin Cahit Yalçın(1874-1957), Mehmet Rauf(1875-1931)

SORULAR

1.Aşağıdakilerden hangisi Servet-i Fünun dönemi özelliklerinden değildir?

- A. Bu dönemde sone, terzarima gibi nazım şekilleri kullanılmıştır.
- B. Eserlerde psikolojik tahliller görülmemektedir.
- C. Roman teknik bakımından güçlenmiştir.
- D. Aruz ölçüsü ve Arapça Farsça tamlamalar görülmektedir.
- E. Eserlerdeki kişiler genellikle İstanbul'da yaşayan toplumun aydın kesiminden seçilmiştir.

..... hayatının çoğu yıllarını seyahatlerde geçirmiştir. Aynı dönemde yaşadığı diğer şairlere nazaran eserlerini yazarken para kazanma amacı gütmüştür. Türk Edebiyatına ilk psikolojik roman örneğini miras bırakmıştır. Eserlerinde daha çok aşk ve kadın konularını yazmıştır. Ahlaki açıdan ters düşen eserlerinden dolayı hapis cezasına çarptırılmıştır.

2.Yukarıda bahsedilen Servet-i Fünun şairi aşağıdakilerden hangisidir?

- A. Halit ZİYA Uşaklıgil
- B. Hüseyin Cahit Yalçın
- C. Hüseyin Rahmi Gürpınar
- D. Mehmet Rauf
- E. Tefvik Fikret

Küçük, muttarid,muhteriz darbeler

Kafeslerde, camlarda pür ihtizâz:

Olur dem-be-dem nevha-ger,nağme saz

Kafeslerde, camlarda pür ihtizâz:

Küçük, muttarid,muhteriz darbeler

3.Tefvik Fikret'in yağmur şiirinden alınan bu parçada Serveti- Fünun döneminin hangi özellikleri görülmektedir?

- A. Betimleyici anlatım tarzı vardır.
- B. 11'li Hece ölçüsü kullanılmıştır.
- C. Şiirde Aruz ölçüsü ve Arapça Farsça tamlamalar kullanılmıştır.
- D. Şiir yazıldığı dönemin "Toplum için Sanat" anlayışını bariz bir şekilde yansıtmaktadır.
- E. Şiirde kolay anlaşılabilir sade bir dil kullanılmıştır.

4.Aşağıdakilerden hangisi Halit Ziya Uşaklıgil'in eserlerinden değildir?

- A. Rübab-1 Şikeste
- B. Aşk-1 Memnu
- C. Mai ve Siyah
- D. Sefile
- E. Kırk Yıl

5.Aşağıdaki türlerden hangisinde Servet-i Fünun döneminde gelişme sağlanmıştır?

- A. Roman
- B. Günlük
- C. Gezi Yazısı
- D. Tiyatro
- E. Eleştiri

Servet-i Fünun döneminin en ünlü romancılarından olan roman türünün teknik olarak batılı roman seviyesine çıkmasını sağlamıştır. Romanlarının içeriğinde İstanbul'un zengin aydın kesiminin yaşantısını ele almıştır. Gözlem yeteneği güçlüdür, eserlerinde kişilerin fiziksel özellikleri betimleme yoluyla verilmektedir. Öykülerinde konu romanlarının aksine konular Anadolu'da geçmektedir. adlı romanında şair olma hayalleri ile İstanbul'a gelen Ahmet Cemil'in hayal kırıklığını anlatmaktadır.

6.Noktalı yerlere sırasıyla gelecek cevapları işaretleyiniz.

- A. Tevfik Fikret / Rübab-ı Şikeste
- B. Mehmet Rauf /Genç Kız Kalbi
- C. Halit Ziya Uşaklıgil /Kırık Hayatlar
- D. Halit Ziya Uşaklıgil / Mai ve Siyah
- E. Cenap Şehabettin / Tamat

..... Servet-i Fünun döneminin bağımsız sanatçılarındanır. Tasvir-i Efkâr gazetesinde Gönül Hanım adlı romanını yayımlamıştır. İkdâm ve Servet-i Fünun dergilerine yazmış olduğu yazılarını "Haristan ve Gülistan" adlı eserinde toplamıştır.

7.Noktalı yerlere getirilmesi gereken edebiyatçımız aşağıdakilerden hangisidir?

- A. Ahmet Hikmet Müftüoğlu
- B. Mehmet Rauf
- C. Cemil Süleyman
- D. Hüseyin Cahit Yalçın

E. Hüseyin Rahmi Gürpınar

8.Aşağıdaki yazar eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A. Mehmet Rauf – Eylül + Genç Kız Kalbi+ Halas+ Sansar
- B. Halit Ziya Uşaklıgil- Sefile+ Nedime +Kırık Hayatlar
- C. Tefvik Fikret-Rübab-1 Şikeste Haluk'un Defteri+ Şermin
- D. Cenap Şahabettin+Mai ve Siyah+ Tamat+ Hac Yolunda
- E. Hüseyin Rahmi Gürpınar- Gulyabani+ +Şık+ Şıpsevdi

Romanın modern seviyelere ulaştığı Edebiyatı psikolojik çözümlerinin ve betimleyici anlamın fazlaca önemsendiği bir dönem olmuştur. Realizmin benimsendiği bu dönemde eserlerdeki olaylar gerçekçi ve gözleme dayalıdır.1896 ve 1901 yılları arasında 5 yıl kadar kısa bir süre içerisinde dağılmasına Hüseyin Cahit Yalçın'ın çevirisi sebep olmuştur.

9.Aşağıdaki seçeneklerden hangisi bu parçadaki boş bırakılan yerlere getirilebilir?

- A. Servet-i Fünun – Tercüme-i Manzume
- B. Servet-i Fünun - Edebiyat ve Hukuk
- C. Servet-i Fünun - Telemak
- D. Servet-i Fünun - Göl
- E. Servet-i Fünun - Volter

10.Şiirlerinde daha çok bireysel konulara değinen, aşk ve tabiat konularında daha çok eser veren Sembolizm ve Parnasizm akımı etkisinde olan Yalan Körebe Küçük Beyler adında tiyatroları olan Servet-i Fünun dönemi edebiyatçımız aşağıdakilerden hangisidir?

- A. Halit Ziya Uşaklıgil

B. Hüseyin Cahit Yalçın

C. Mehmet Rauf

D. Cenap Şahabettin

E. Tevfik Fikret

BOŞLUK DOLDURMA

1. Servet-i Fünun dönemi sanatçıların olup, ilk kez Türk Edebiyatında “sone” nazım şeklini kullanmıştır.
2. Roman türünün Servet-i Fünun Edebiyatıyla teknik olarak gelişmesi ile Türk Edebiyatındaki batılı tekniğe uygun ilk romanlar’(ın,in un,ün) ve olmuştur.
3. Türk Edebiyatı0ndaki ilk psikolojik roman örneği’ (ın,in un,ün) , eseridir.
4. Tevfik Fikret’in adlı eseri çocuklar için yazılmış olan ilk şiir kitabıdır.
5. Servet-i Fünun döneminde düzyazıdave , şiirde ve akımlarından etkilenilmiştir.
6. Servet-i Fünun döneminde kafiye anlayışı yerini kafiye anlayışına bırakmıştır.
7. Servet-i Fünun Edebiyatında ilkesi benimsenmiştir.
8. Servet-i Fünun edebiyatı dönemi bağımsız şairlerinden olan okuru eğlendirerek eğiten eserler vermiştir. Gulyabani , Şık, Şıpsevdi gibi eserleri vardır.
9. Cenap Şahabettin, Servet-i Fünun döneminde her ne kadar şiirleri ile tanınıyor olsa da adında bir özdeyiş kitabı ve adında bir gezi yazısı türünde yazılmış bir kitabı vardır.
10. sis şiiri ve bürük şiir kitabı olan Rübab-ı Şikeste kitabıyla tanınan Servet-i Fünun dönemi edebiyatçılarımızdandır.

DOĞRU /YANLIŞ

1. Mehmet Akif Ersoy Servet-i Fünun Dönemi bağımsız şairlerimizdendir.(D/Y)
2. Servet-i Fünun döneminde romanda Romantizm ve Realizm ,Şiirde Klasizm ve Sembolizm akımları görölmektedir. (D/Y)
3. Servet-i Fünun dönemi eserlerinde içe kapanıklık, manevi kayıplar, kırgınlık, bezginlik, karamsarlık görölür. (D/Y)
4. Servet-i Fünun döneminde 7'li, 8'li, 11'li, ve 14'lü hece ölçüleri kullanılmıştır.(D/Y)
5. Kırık Hayatlar, Rübab-ı Şikeste , Tamat, Mezardan Sesler Servet-i Fünun sanatçılarından olan Tefik Fikret'in eserleridir.(D/Y)

edebiyatnotu.com

CEVAP ANAHTARI:

1.B

2.D

3.C

4.A

5.A

6.D

7.A

8.D

9.B

10.D

BOŞLUK DOLDURMA:

1.Cenap Şahabettin

2.Halit Ziya Uşaklıgil

3.Mai ve Siyah-Aşk-ı Memnu

4.Mehmet Rauf -Eylül

5.Realizm/Natüralizm-Parnasizm/Sembolizm

6.Göz için-Kulak için

7.Sanat İçin Sanat

8.Hüseyin Rahmi Gürpınar

9.Tiryaki Sözleri- Hac Yolunda

10.Tevfik Fikret

DOĞRU/ YANLIŞ

1. (Y) Mehmet Akif Ersoy Milli Edebiyat D6nemi bağımsız Şairlerimizdendir.
2. (Y) Romanda: Realizm/Nat6ralizm- Şiirde :Parnasizm/Sembolizm
3. (D)
4. (Y) Servet-i F6nun d6neminde hece 6l6s6 değil aruz 6l6s6 kullanılmıştır.
5. (Y) Bu soruda verilen Kırık Hayatlar ve Mezardan Sesler eserleri Halit Ziya UŞaklıgil'e Tamat eseri Cenap Şahabettin'e aittir.

FECR-İ ATİ DÖNEMİ GENEL ÖZELLİKLERİ:

FECR-İ ATİ DÖNEMİ, İÇİN HATIRLATICI ANAHTAR KAVRAMLAR:

SANAT ŞAHSİ VE MUHTEREMDİR

MELANKOLİ

İLK KEZ BİLDİRİ YAYIMLAYAN TOPLULUK

AHMET HAŞİM(AKŞAM ŞAİRİ)

ÖZ ŞİİR

- Fecr-i Ati döneminin ana ilkesi ‘‘Sanat şahsi ve muhteremdir’’ görüşü olmuştur.
- Bu dönemde yaşanan toplumsal acı için söylenecek herhangi bir sözün kalmaması bu dönemin ölü doğmasına sebep olmuştur.
- Fecr-i Ati kelimesinin anlamı ‘‘Geleceğin Şafağı ’’ demektir. Bu topluluğa adını Faik Ali vermiştir.
- Türk edebiyatında beyanname yayınlayan ilk topluluktur.
- Konu olarak aşk ve doğa konuları işlenmiştir.
- Fecr-i Ati Temsilcileri Balkan Savaşlarının başlamasıyla Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Mehmet Fuat Köprülü, Ali Canip Yöntem, Refik Halit Karay, Hamdullah Suphi Tanrıöver gibi isimler daha sonra Milli Edebiyat grubuna katılmıştır.
- Servet-i Fünun döneminin devamı niteliğinde olan bu topluluk tıpkı Serveti Fünun edebiyatında olduğu gibi ağır süslü sanatlı bir dil kullanmıştır.
- Bu dönemde de aruz ölçüsü ve Arapça - Farsça sözcükler baskın bir şekilde kullanılmıştır.
- Fecri Ati ‘nin bütün ilkelerine koşulsuz şartsız bağlı kalan tek isim Ahmet Haşim’dir.
- Fecr-i Ati dönemi şiirinde mevsimlerden çoğu zaman bahsedilmiştir. Genellikle şiirlerde mevsim ya kış mevsimidir ya da sonbahardır.
- Fecr-i Ati şiirinde serbest müstезat ve sone nazım şekli tercih edilmiştir.
- Cümle sonlarında anlamı güçlendirmek için sıklıkla ünlem işareti kullanılmıştır.
- Şairler daha çok melankolik bir hava içerisinde, bahsedilen aşklar daha çok platonik, romantik aşklardır.
- Fecr-i Ati döneminde Sembolizm akımının yoğun etkileri görülmele beraber romanda Realizm ve Natüralizm akımlarından etkilenilmiştir.

- Bu dönemde eserlerde kahramanların birbirleri ile konuşma halinde oldukları bir tür görülmektedir.
- Emin Bülent Serdar, Mehmet Fuat Köprülü, Ali Canip Yöntem, Hamdullah Suphi Tanrıöver, Mehmet Ali Tevfik, Tahsin Nahit, Mehmet Behçet , Ahmet Haşim, Fazıl Ahmet, Refik Halit Karay bu toplulukta yer alan isimlerdendir.
- Toplulukta bulunan birçok ismin Milli Edebiyat topluluğuna geçmesiyle bu toplulukta yalnızca Ahmet Haşim kalmıştır.
- Bu dönemde yazılan romanlar teknik açıdan kusurludur.
- Bu dönemde yazılan romanlarda tıpkı şiirde olduğu gibi ağır ve süslü bir dil kullanılmıştır.
- Sanat şahsi ve muhteremdir anlayışıyla şiir musikisi için yazılmıştır.
- Dönemin en önemli temsilcisi akşam şairi olan Ahmet Haşim öz şiirin öncüsü olmuştur.

SORULAR

1. Aşağıdakilerin hangisi Ahmet Haşim'in eserlerinden değildir?

- A. Piyale
- B. Göl Saatleri
- C. Gurabahane-i Laklakan
- D. Frankfurt Seyahatnamesi
- E. Geçtiğim Yol

Altın kulelerden yine kuşlar

Tekrârını ömrün eder i'lân

Kuşlar mıdır onlar ki her akşam

Alemlerimizden sefer eyler

2. Yukarıda verilmiş olan şiirin aşağıdaki edebiyatçılardan hangisine aittir?

- A. Tevfik Fikret
- B. Refik Halit Karay
- C. Mehmet Fuat Köprülü
- D. Ahmet Haşim
- E. Ali Canip Yöntem

3. Ahmet Haşim ile ilgili verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A. Sanat için sanat anlayışıyla eserler vermiştir.
- B. Bize Göre, Gurabahane 'yi Laklakan ve Frankfurt Seyahatnamesi eserleri deneme türündedir.
- C. Düz yazılarında daha açık anlaşılır bir dil kullanmıştır.
- D. Denemelerinde hayvan sevgisi baskın şekilde görülmektedir.
- E. Fecri Ati döneminden sonra Milli Edebiyat topluluğu ile devam etmiştir.

Sembolizm akımının en önemli temsilcilerinden olan Şiirlerinde sanatlı ağır bir dil kullanmıştır. Serbest Müstezat nazım biçimi şiirlerinde sıklıkla görülmektedir.

4. Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A. Süleyman Nazif
- B. Emin Bülent
- C. Ahmet Haşim
- D. Hamdullah Suphi
- E. Yahya Kemal Beyatlı

5. Aşağıdakilerden hangisi Fecr-i Ati dönemi özelliklerinden değildir?

- A. Sembolizm akımı bariz şekilde görülmektedir.
- B. Öz şiir anlayışı hakimdir.

- C. Eserlerde genellikle melankolik, karamsar bir hava görülmektedir.
- D. En önemli Temsilcisi Hamdullah Suphi Tanrıöver'dir
- E. Dönemin ana ilkesi .''Sanat Şahsi ve Muhteremdir'' ilkesidir.

6. Fecr-i Ati döneminde şiir anlaşılma için değil musiki için yazılmıştır. Aşağıdaki şiir örneklerinden hangisi Fecr-i Ati döneminde yazılmış şiirlerdendir?

- A. Dünyada sevilmiş ve sevilen nafile bekler
Bilmez ki giden sevgililer dönmeyecekler
- B. Uzağı ne zaman düşünsem aydınlık
Burada geceler kaldı sen gittin
- C. Geçmedi yâre sözümüz
Yollarda kaldı gözümüz
- D. Elimi beş yerinden dağladı beş parmağın,
Bağrımda da yanmadık bir yer bırakmadan git.
- E. Akşam, yine akşam, yine akşam
Göllerde bu dem bir karnış olsam!

7. Aşağıdaki edebiyatçılardan hangisi hem Fecr-i Ati döneminde hem de topluluk dağıldıktan sonra milli edebiyat topluluğunda yer almıştır?

- A. Ahmet Haşim
- B. Tefik Fikret
- C. Recaiâde Mahmut Ekrem
- D. Yakup Kadri Karaosmanoğlu
- E. Tahsin Nahit

8. Aşağıdakilerden hangisi Ahmet Haşim'in şiirlerinde yer edinen konulardandır?

- A. Felsefe
- B. Coğrafya
- C. Fizik

D. Ölüm

E. Din

9. Aşağıdakilerden hangisi Fecr-i Ati dönemlerinin gayeleri arasında yer almaz?
- A. Sanatın yücelmesini sağlamak.
 - B. Divan edebiyatından beri süregelen aruzun mükemmelliğini batıya kanıtlamak.
 - C. Sanatta musikiyi ciddi manada kullanabilmek.
 - D. Şiir ile milli mücadeleye destek olmak.
 - E. Sanatın bireyselliğini ve şairlerin özgürlüğünü kanıtlamak.

Modern şiirin en önemli temsilcilerinin yer aldığı Topluluğu anlayışı ile göl ,kızıl renkler akşam konularında şiirler yazmışlardır.

10. Yukarıdaki boşluklara aşağıdakilerden hangisi getirilirse cümlede bilgi yanlışlığı ortaya çıkmaz?

- A. Fecr-i Ati- Eski Şiir
- B. Fecr-i Ati – Hece
- C. Fecr-i Ati-Saf Şiir
- D. Fecr-i Ati- Arapça Farsça
- E. Tanzimat -Toplum için Sanat

BOŞLUK DOLDURMA

1. Şiirde ile bir ahenk ve ritim olmalıdır.
2. Fecr-i Ati topluluğu..... için anlayışı ile şiir yazmışlardır.
3. akımının etkileri görülmektedir.
4. sanat akımının etkisiyle ‘’dil sembolik, imgeli ve çok anlamlıdır.
5. Bu dönemde şairler dilde saflaşma Şiir anlayışı ile hareket ederler.
6. Gerçeklik olduğu gibi aktarılmaz. Hayal gücüyle çağrışımlarla yeniden yorumlanır ve değişik şekilde okuyucuya sunulur. Burada akımının etkisi bariz şekilde görülür.
7. Fecr-i Ati topluluğunun temelleri Akşam Şairi olarak anılan tarafından atılmıştır ve onun fikirlerinden doğmuştur.

8. Dönemin diğer şairlerinden olan Tahsin Nahit şairi olarak anılmaktadır.
9. Dönemin bir diğer şairlerinden olan Emin Bülent Serdaroğlu epik şiirleri ile tanınmaktadır. Victor Hugo'nun "Mavi Gözlü Yunan Çocuğu " şiirine karşı adlı şiiri yazmıştır.
10. Ahmet Haşim şiir anlayışını "....." başlığı altında açıklamıştır.

DOĞRU/YANLIŞ

1. Ahmet Haşim'in şiirleri herkesin kendi düşüncesine göre yorumlayabileceği farklı bakış açılarına açık şiirlerdir. **(D/Y)**
2. Fecr-i Ati topluluğu edebiyatımızda ilk kez bildiri yayımlayan topluluktur. **(D/Y)**
3. Toplum için Sanat anlayışıyla milli mücadele yıllarına ışık olmuştur. **(D/Y)**
4. Şiirlerde tabiat mevsim betimlemeleri ile sıklıkla karşılaşmaktadır. **(D/Y)**
5. Fecr-i Ati şairine göre şiirde her şey açık açık söylenmemeli. Bazı noktaları okuyucu kendisi görüp idrak edebilmelidir: **(D/Y)**

CEVAP ANAHTARI

1. E
2. D
3. E
4. D
5. D
6. E
7. D
8. D
9. D
10. C

BOŞLUK DOLDURMA

1. Musiki.
2. Sanat için sanat.
3. Realizm
4. Sembolizm
5. Saf şiir
6. Sembolizm
7. Ahmet Haşim
8. Adalar
9. Kin
10. Şiir Hakkında Bazı Mülâhazalar

DOĞRU/YANLIŞ

1. D
2. D
3. Y (Millî mücadeleye Milli Edebiyat topluluğu katkıda bulunmuştur.)

4. D

5. D

MİLLİ EDEBİYAT DÖNEMİ GENEL ÖZELLİKLERİ:

MİLLİ EDEBİYAT DÖNEMİ, İÇİN HATIRLATICI ANAHTAR KAVRAMLAR:

ANADOLU

GENÇ KALEMLER DERGİSİ

YENİ LİSAN

İSTANBUL TÜRKÇESİ

- Devletin İçerisinde bulunduğu zor durumdan Kurtuluş için bu dönemde bazı düşünce hareketleri ortaya çıkmıştır.
- 1908 yılından itibaren bu düşünce hareketleri kurumsallaşmaya başlamıştır.
- Türkçülük düşüncesine yönelik Türk yurdu Türk ocağı Türk Derneği gibi dergiler çıkartılmıştır.
- 1911 yılında Selanik'te Ömer Seyfettin Ali Canip Yöntem ve Ziya Gökalp öncülüğünde Genç Kalemler Dergisi çıkarılmaya başlanmıştır.
- Bu derginin ilk sayısında Ömer Seyfettin Yeni Lisan adında bir makale yayınlamıştır.
- Bu dönemde Osmanlı devletinin kurtuluşu için dört ana görüş ortaya atılmıştır. Bu görüşler; Osmanlıcılık, İslamcılık, Batıcılık ve Türkçülüktür.
- Bu dönemde daha çok dörtlük kullanılmakla beraber edebiyat batıya yaklaştırılarak daha farklı nazım şekilleri de kullanılmıştır.
- Memleket edebiyatı esas alınmıştır , kendinden önceki dönemlere göre İstanbul dışına çıkılmış konular büyük oranda Anadolu'da geçmiştir.
- Yazı dili konuşma diline yaklaştırılmıştır.
- Türk dilinin yabancı kelimelerden kurtuluşu hedeflenerek Sade, duru açık anlaşılır bir dil kullanılmıştır.
- Arapça ve Farsça tamlamalara İstisnai durumlar olan dönemin bağımsız şairi Mehmet Akif Ersoy dışında genellikle yer verilmemiştir.
- Kurtuluş savaşını ve milli mücadeleyi destekler nitelikte eserler verilmiştir.
- .Eserlerde kahramanlık teması görülmektedir , epik türde eserler vardır.
- .Toplum için sanat anlayışı benimsenmiştir.

- .Eserlerde toplumsal konulara öğretici bir şekilde değinilmiştir.
- Bu dönemin bağımsız şairleri Mehmet Akif Ersoy ve Yahya Kemal Beyatlı'dır.
- .Milli Edebiyat Dönemi Sanatçıları Şunlardır; Mehmet Emin Yurdakul(Türk Şairi), Ziya Gökalp, Ömer Seyfettin, Ali Canip Yöntem, Mehmet Fuat Köprülü, Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Halide Edip Adivar, Refik Halit Karay, Hamdullah Suphi Tanrıöver, Ahmet Hikmet Müftüoğlu gibi isimler yer almıştır.
- Yine Milli Edebiyat döneminde yer alan fakat 5 Hececiler grubunda saf tutan beş isim şunlardır; Faruk Nafiz Çamlıbel, Enis Behiç Koryürek, Yusuf Ziya Ortaç, Orhan Seyfi Orhon, Halit Fahri Ozansoy 'dur.
- Türk Halk Edebiyatının mirası olan hece ölçüsü bu dönemde sıklıkla kullanılmıştır..
- Yazarların kimliği daha önceki dönemlere nazaran eserlerde görülmez.

SORULAR

1. Aşağıdaki seçeneklerde Milli Edebiyat dönemindeki fikir akımlarını savunan edebiyatçılar eşleştirilmiştir. Bu eşleştirmelerden hangisi yanlıştır?

- A. Türkçülük- Ziya Gökalp
- B. Türkçülük – Mehmet Emin Yurdakul
- C. Osmanlıcılık – Yakup Kadri Karaosmanoğlu -Namık Kemal- Ziya Paşa
- D. Batıcılık - Abdullah Cevdet-Süleyman Nazif – Tevfik Fikret
- E. İslamcılık – Mehmet Akif Ersoy

Türkçülük akımını sistemli bir hale getirmiştir(I)

Kızıl Elma, Altın Yaruk, Yeni Hayat gibi eserleri vardır. (II)

Turan isimli şiirini “Servet-i Fünun” dergisinde yayınlamıştır. (III)

Türk kültürü, Türk tarihi hakkında incelemeler yapmıştır.(IV)

2. Yukarıdaki bilgilerden hangisi veya hangileri yanlıştır?

- A. I, III, IV
- B. I, II, III, IV
- C. I,II

D. II, III

E. I, III, IV

3. Aşağıdakilerden hangisi Milli Edebiyat dönemi özelliklerinden olamaz?

- A. Eserlerde ağır sanatlı bir dil kullanılmıştır.
- B. Eserlerde konu Anadolu'da geçer.
- C. Eserlerde toplumsal sorunlara değinilmiştir.
- D. Bu döneme 'Toplum için Sanat' anlayışı hakimdir.
- E. Bu dönemin Öncüleri Ziya Gökalp . Ömer Seyfettin ve Ali Canip Yöntem' dir.

4. Aşağıdaki Yazar -Eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A. Ömer Seyfettin- Bomba- Bahar ve Kelebekler
- B. Ziya Gökalp – Kızıl Elma- Yeni Hayat
- C. Mehmet Emin Yurdakul- Cenge Giderken
- D. Refik Halit Karay- Sürgün- Bugünün Saraylısı
- E. Halide Edip Adıvar- Kiralık Konak- Sinekli Bakkal- Panaroma

5. Türk Edebiyatındaki Milli Şairimiz , Türk Şairi ve Kirpi adlarıyla anılan şairlerimiz sırasıyla Aşağıdakilerden hangisidir?

- A. Mehmet Akif Ersoy – Mehmet Emin Yurdakul- Refik Halit Karay
- B. Mehmet Akif Ersoy- Mehmet Emin Yurdakul – Yahya Kemal Beyatlı
- C. Mehmet Emin Yurdakul- Halide Edip Adıvar- Ali Canip Yöntem
- D. Ömer Seyfettin- Mehmet Akif Ersoy- Refik Halit Karay
- E. Mehmet Akif Ersoy- Mehmet Fuat Köprülü – Asli Canip Yöntem

..... dönemi sanatçıları olan Ali Canip Yöntem, ve Ömer Seyfettin
..... yılında Dergisinde makalesinin yayınlanmasıyla
döneminin kurucuları olmuşlardır.

6. Yukarıda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A. Milli Edebiyat

- B. Genç Kalemler Dergisi
- C. Yeni Lisan Makalesi
- D. 1914
- E. Ziya Gökalp

“Bugün Amerikan kadınının cemiyet için sarf ettiği faaliyet sahası çok geniştir. Kadınların açtığı doğum ve çocuk klinikleri, köylerde yapılan malarya mücadeleleri, köy kadınları arasında el sanatları tesisi, çocukları boş vakitlerinde sokaktan alıp, meşgul edecek, yetiştirecek çeşitli programlar Amerika’da göze çarpan şeylerdir.”

7. Yukarıda verilmiş olan Milli Edebiyat dönemi eserlerinden alıntılanmış olan paragraf aşağıdaki edebiyatçılardan hangisine aittir?

- A. Ömer Seyfettin
- B. Ali Canip Yöntem
- C. Halide Nusret Zorlutuna
- D. Halide Edip Adıvar
- E. Ziya Gökalp

..... ve Milli edebiyat dönemi bağımsız şairlerimizdendir. Eserlerinde Arapça Farsça tamlamalara rastlanmaktadır. Eserlerinde kullanmışlardır. Sessiz Gemi şiiri ile tanınan , şairi olarak bilinmektedir.

8. Yukarıda verilmiş olan boşluklara aşağıdakilerden hangileri getirilirse metinde bilgi yanlışı oluşmaz?

- A. Mehmet Akif Ersoy- Yahya Kemal Beyatlı-Hece Ölçüsü- Yahya Kemal Beyatlı-İstanbul Şairi
- B. Yahya Kemal Beyatlı -Mehmet Akif Ersoy- Aruz Ölçüsü -Yahya Kemal Beyatlı -Türk Şairi
- C. Yakup Kadri Karaosmanoğlu- Mehmet Akif Ersoy- Aruz Ölçüsü – Yahya Kemal Beyatlı-Türk Şairi
- D. Mehmet Akif Ersoy- Yahya Kemal Beyatlı-Aruz Ölçüsü-Yahya Kemal Beyatlı -Türk Şairi

E. Mehmet Akif Ersoy- Yahya Kemal Beyatlı-Aruz Ölçüsü-Yahya Kemal Beyatlı – İstanbul Şairi

Bu düşünce akımına göre devlet yalnızca kendi dil dini soyuna yönelirse ayakta kalabilir. Dil ve tarih hareketi olarak başlayan bu akım zamanla siyasi bir nitelik kazanmıştır.

9. Yukarıda bahsedilmekte olan akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A. Osmanlıcılık
- B. Nev-Yunanilik
- C. İslamcılık
- D. İnkılapçılık
- E. Türkçülük

Sanatçı	Eser	Tür
.....	Falaka
Yakup Kadri K.	Roman
Ziya Gökalp	Şiir

10. Yukarıdaki boşluklara aşağıdaki eşleştirmelerden hangisi getirilmelidir?

- A. Ömer Seyfettin- Öykü-Kıralık Konak-Yeni Hayat
- B. Ömer Seyfettin-Şiir- Yalnız Efe-Bomba
- C. Ömer Seyfettin- Şiir- Sürgün - Anahtar
- D. Ömer Seyfettin- Şiir – Cenge Giderken- Çete
- E. Ömer Seyfettin-Öykü-Yeşil Gece-Eğil Dağlar

BOŞLUK DOLDURMA

1. Çalığışu, Acımak, Yaprak Dökümü, Ateş Gecesi, Miskinler Tekkesi, Kavak Yelleri, Yeşil Gece, Kan Davası Eserleridir
2. Milli Edebiyat Dönemi yılında' (te-ta-de da ,..... ve öncülüğünde dergisinde çıkarılmaya başlamıştır.

3. Milli edebiyat döneminin içerisinde yer alan fakat Beş Hececiler diye alınan hecenin beş şairi,,,, ve Dır.
4. Öykü tekniği olarak öykü tekniği kullanılmıştır.
5. Bu dönemde eserlerin konusu Anadolu'daki halkın yoksul durumu yanlış batılılaşma yıllarıdır.
6. Temelleri Fecr-i Ati Döneminde tarafından atılan öz şiir anlayışına bağlı kalarak şiir yazan milli edebiyat şairimiz dır.
7. Eserlerde onu olarak Anadolu'ya yönelmeler başlamıştır Türkçesi kullanılmıştır.
8. Milli edebiyat döneminde anlayışı esas alınmıştır.
9. Milli edebiyat döneminde destansı ve öğüt verici şiirler yazan ölçüsünü Türkçeye başarıyla uygulayan şiirde güzellikten daha çok doğrula önem veren şairimiz (dır, dir, dur ,dür.)
10. adlı şairimiz Cenge Giderken adlı şiiri ile tanınmış Türk şairi adıyla anılmıştır.

DOĞRU/YANLIŞ

1. Reşat Nuri Güntekin, Halide Edip Adıvar, Mehmet Emin Yurdakul, Ömer Seyfettin , Mehmet Akif Ersoy, Yahya Kemal Beyatlı Milli Edebiyat Dönemi bağımsız şairlerindendir. (D/Y)
2. Kiralık Konak, Hep O Şarkı, Bir Sürgün, Nur Baba, Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun eserlerindendir. (D/Y)
3. 1911 yılında Selanik'te Ali canip Yöntem 'in Yeni Lisan adlı makaleyi Genç Kalemler dergisinde yayınlanmasıyla Milli Edebiyat Dönemi başlamıştır. (D/Y)
4. Ahmet Haşim, Ömer Seyfettin, Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Halide Edip Adıvar, Refik Halit Karay Milli Edebiyat Dönemi şairlerindendir. (D/ Y)
5. Milli edebiyat döneminde Arapça Farsça tamlamalar sıklıkla kullanılmıştır serlerde İstanbul dışına çıkılmamıştır. (D/ Y)

CEVAP ANAHTARI

1. C
2. D
3. A
4. E
5. A
6. D
7. D
8. E
9. E
10. A

BOŞLUK DOLDURMA

1. Reşat Nuri Güntekin
2. 1911, Selanik, Ali Canip Yöntem, Ziya Gökalp, Genç Kalemler Dergisi.
3. Faruk Nafiz Çamlıbel, Enis Behiç Koryürek, Yusuf Ziya Ortaç, Orhan Seyfi Orhon, Halit Fahri Ozansoy.
4. Olay (Maupossant) Hikayesi
5. Millî Mücadele
6. Ahmet Haşim
7. İstanbul
8. Toplum İçin Sanat
9. Mehmet Akif Ersoy
10. Mehmet Emin Yurdakul

DOĞRU/YANLIŞ

1. Y
2. D
3. Y

4. Y

5. Y

CUMHURİYET EDEBİYATI DÖNEMİ GENEL ÖZELLİKLERİ:

CUMHURİYET EDEBİYATI DÖNEMİ, İÇİN HATIRLATICI ANAHTAR KAVRAMLAR:

HECE ÖLÇÜSÜ

SERBEST ÖLÇÜ

ATATÜRK

- Bu dönemde edebiyatta gelişme ve yenileşme safhaları ileri boyuta taşınmıştır milliyetçilik anlayışı görülmektedir Anadolu köy yaşantısı tüm gerçekliği ile okuyucuya yansıtılmıştır.
- Latin alfabesinin kabulü ile okuma organlarında görülen artist daha çok Eser üretilmesine sebep olmuştur.
- Atatürk ve Atatürk İlkelerine eserlerde sıklıkla yer verilmiştir.
- Cumhuriyetin kuruluşu eserlerin en çok kullanılan konusu olmuştur.
- Bu dönemde toplumcu gerçekçiler grubu topluma yönelik halkı aydınlatan köy yaşamını anlatan eserler vermişlerdir.
- Toplum için sanat anlayışına bağlı kalınmıştır bütünden çok içeriye önem verilmiştir.
- Realizm akımının etkileri görülmüştür.
- Bu dönemde Milli Edebiyat Dönemi ile başlayan Anadolu'ya açılma halk ile bütünleşme düşüncesi güçlenmiş ve halk ile aydın kesim arasındaki mesafe aşılmıştır.
- TDK'nin kurulması ile dil resmi bir zemine oturtulmuş dilde sadeleşme yolunda resmi bir kurumdan gelen dilbilimcilerin kararlarına yönelik hareket edilmiştir.
- 1923 yılında Cumhuriyet'in ilan edilmesi ile başlayan değişim ile devletin içine girdiği yenileşme edebiyatı da etkilemiş ve Cumhuriyet Dönemi başlamıştır.
- Dilde sadeleşmenin gerçekleşmesi ile konuşma dili ile yazı dili arasındaki uçurum ortadan kaldırılmıştır.
- İlk olarak hece ölçüsü baskın şekilde kullanılmıştır daha sonralardan serbest ölçü getirilmiştir, bazı istisnai kişiler ise aruz ölçüsünü kullanılmaya devam etmişlerdir.

- Anadolu'nun kuytu köşelerinde kalmış köyelerine de değinilmiştir bunun en güzel bu dönemde dergicilik konusunda büyük bir gelişme yaşanmıştır .
- Cumhuriyet Dönemi şiirinde farklı anlayışı benimseyen Yedi Meşaleciler, Garipçiler, İkinci Yeniciler, Hisarcılar gibi topluluklar vardır.
- Psikoloji ve psikiyatri alanında çalışmalar görülmeye başlamıştır.
- Gazetecilik, edebiyat tarihi ve dil araştırmalarında önemli konular ortaya konmuştur.
- Düz yazılarda bilgi verme düşündürme açıklama gibi kuralların uygulanması amaçlanmıştır.
- Dünya edebiyatı yakından izlenmiştir, toplumcu gerçekçilik, sezgicilik, varoluşçuluk ve gerçeküstücülük gibi akımların etkisi eserlerde görülmektedir.
- Kadın yazarlar da önemli ölçüde artış görülmüştür, Adalet Ağaoğlu Füzûzan gibi isimler edebiyatımıza dahil olmuştur.
- Bu dönem Türk edebiyatının en geniş dönemlerindedir. Kısaca sanatçıları şunlardır; Ahmet Hamdi Tanpınar, Ziya Osman Saba, Orhan Veli Kanık, Sait Faik Abasıyanık , Faruk Nafiz Çamlıbel, Oktay Rıfat Horozcu, Melih Cevdet Anday, Enis Behiç Koryürek, Halit Fahri Ozansoy, Yusuf Ziya Ortaç, Orhan Seyfi Orhon, Ahmet Kutsi Tecer, Halikarnas Balıkcısı, Ahmet Muhip Dıranas, Memduh Şevket Esendal, Cahit Sıtkı Tarancı, Nurullah Ataç, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Necip Fazıl, Arif Nihat Asya, Falih Rıfkı Atay, Yaşar Kemal, Orhan Pamuk, Orhan Kemal, Attila İlhan, Kemal Tahir, Tarık Buğra'dır.

SORULAR

‘‘Yârin dudağından getirilmiş,

Bir katre alevdir bu karanfil

Ruhum acısından bunu bildi

Düştükçe vurulmuş gibi yer yer ‘‘

Ahmet Haşim

‘‘Varşova’da on bin kişinin ölmesi

Ve benzememesi

Bir motörlü kıtanın bir karanfile

Yârin dudağında getirilmiş ‘’

.....

1. Yukarıda verilmiş olan Ahmet Haşim'in şiirine karşılık alaycı üslup ile yazılan Garipçiler dönemi şiiri aşağıdakilerden hangisine aittir?

- A. Bedri Rahmi Eyüboğlu
- B. Yaşar Kemal
- C. Orhan Kemal
- D. Melih Cevdet Anday
- E. Orhan Veli Kanık

Yedi Meşalecilerin en genç ismi olarak bilinen yaşadığı sıkıntılara rağmen mutluluk şairi olarak tanınmıştır. Geleneksel şiirden aldığı öğretiyi modern şiire taşımıştır. Cumhuriyet döneminde doğup gelişen serbest ölçüden uzak durmuş kullanmıştır.

2. Yukarıdaki paragraftaki boşluklara aşağıdakilerden hangisi olursa bilgi yanlışı olmaz?

- A. Enis Behiç Koryürek -Aruz Ölçüsü
- B. Ziya Osman Saba-Hece Ölçüsü
- C. Ahmet Hamdi Tanpınar -Aruz Ölçüsü
- D. Sait Faik Abasıyanık-Hece Ölçüsü
- E. Kenan Hulusi Koray-Hece Ölçüsü

1930 yılları itibariyle yaygınlaşan Toplumcu Gerçekçi şiir anlayışı ile şiirler yazmıştır. Toplum içerisindeki sorunları eleştirel bir dille yazdığı için ömrünün uzun yılları sürgünde veya hapiste geçmiştir. Şiirlerinde daha çok serbest ölçü kullanmıştır.

3. Yukarıda bahsedilmekte olan Cumhuriyet dönemi şairi aşağıdakilerden hangisidir?

- A. Nazım Hikmet
- B. Rıfat Ilgaz
- C. Gülten Akın

- D. Attila İlhan
- E. Ahmet Arif

4. Aşağıda verilen şiir örneklerinden hangisi Cumhuriyet dönemine ait olamaz?

- A. Bir nişan yüzüğü bir kapı sesi ,
Seni hatırlatıyor her zaman bana.
- B. Kaldırımlar, duyulur ses kesilince sesi
Kaldırımlar, içimde kıvrılan bir lisandır.
- C. Şimdi anlıyordu mavi gözlü dev,
Dev gibi sevgilere, mezar bile olamaz bahçesinde ebruli, hanımeli açan ev.
- D. Korku
İşte şehirleri bayındır gösteren yalan.
- E. Efendiler pek açsınız, bu çehrenizde bellidir,
Yiyin, yemezseniz bugün, yarın kalır mı kim bilir?

5. Aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A. Çile Şairi ve Kaldırımlar Şairi olarak tanınmış olan, eserlerinde yalnızca hece ölçüsünü kullanan Cumhuriyet dönemi şairimiz Necip Fazıl Kısakürek'tir.
- B. Cumhuriyet döneminde hiçbir akıma bağlılığı olmayan, gazel ve rubailer yazan şairimiz Asaf Halet Çelebi'dir.
- C. Destan Şairi adıyla anılan Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın Olvido ve Toprak Ana adında şiirleri vardır.
- D. Aşk ve Psikoloji konularına eserlerinde sıklıkla yer veren Ahmet Hamdi Tanpınar'ın Huzur adında bir romanı ve Beş Şehir adında bir denemesi vardır.
- E. Yaş Otuz Beş ve Desem ki, Gün Eksilmesin Pencereyden şiirleri ile tanınan Ölüm Şair diye adlandırılan Cumhuriyet dönemi şairimiz Cahit Sıtkı Tarancı'dır.

6. Aşağıdaki sanatçılardan hangisi Yedi Meşaleciler arasında yer almaz?

- A. Sabri Esat Siyavuşgil
- B. Cevdet Kudret Solok
- C. Ziya Osman Saba
- D. Ahmet Kutsi Tecer
- E. Vasfi Mahir Kocatürk

7. Aşağıda verilen Cumhuriyet Döneminde Milli Edebiyat Zevk ve Anlayışını Sürdüren sanatçılar ile eserleri yanlış eşleştirilmiştir?

- A. Arif Nihat Asya- Sevgi Mektupları
- B. Halide Nusret Zorlutuna- Benim Küçük Dostlarım
- C. Ömer Bedrettin Uşaklı – Yayla Dumanı
- D. Behçet Kemal Çağlar- Burada Bir Kalp Çarpıyor.
- E. Fazıl Hüsnü Dağlarca- Üç Şehitler Destanı

8. Aşağıdakilerden hangisi öz şiir anlayışının özelliklerinden değildir?

- A. Aruz ölçüsüne dönüş yapılmıştır.
- B. En doğru şeyin dize olduğu kabul edilmiştir.
- C. Şiir dili her şeyin üzerinde tutulmuştur.
- D. Şiir toplum için değil sanat için yazılmıştır.
- E. Dilde sadeleşmeye gidilmiş nazım nesire yaklaştırılmıştır.

9. Aşağıdakilerden hangisi Cumhuriyet Dönemi şiiri özelliklerinden değildir?

- A. Daha çok hece ölçüsü kullanılmıştır.
- B. Bu dönemde şiir Batı, Halk ve Divan Şiirinden beslenmiştir.
- C. Şiirlerde İstanbul Türkçesi esas alınmıştır.
- D. Bireysellik, toplumculuk, halkçılık gibi farklı anlayışlar benimsenmiştir.
- E. Şiirler yalnızca epik türdedir.

10. Aşağıdakilerden hangisi Toplumcu şiirin özelliklerinden değildir?

- A. Şiir tezlidiri, görüşün dayandığı bilimsel bir kaynak vardır.
- B. Şiirlerde toplumsal kaygı görülür.
- C. Nazım Hikmet bilinen en önemli temsilcilerindendir.
- D. Serbest ölçü kullanılmıştır.
- E. Aruz ölçüsü kullanılmıştır.

BOŞLUK DOLDURMA

1. eserlerinde Torosları, Çukurova'yı insanın acı yaşamını, ezilişini, eşkıyaların ve ağaların yaptıklarını, halkın sömürülüşünü, kan davasını, toprak sorununu çarpıcı bir dil ile anlatmıştır.
2. ile yazılmış şiirler genellikle ölçü ve kafiye bağlı bulunmayan dizelerindeki hece sayısında değişiklik olan şiirlerdir.
3. Halkın ve halkın sorunlarını anlatan şiir türüne denir.
4. Ağırlıklı olarak hece ölçüsü kullanılan ve ilerleyen dönemlerinde serbest ölçü etkisi görülen edebi dönem dir.
5. Beş Hececileri Ayşe Fatma edebiyatı yapmakla Servet-i Fünuncuları ile suçlayan topluluk dir.
6. 2.Yenicilere, Garipçilere, Hisarcılara ve Toplumculara tepki olarak akımı doğmuştur.
7. 1850'lerde dergisi etrafında toplanan sanatçıların oluşturduğu edebi topluluğa Hisarcılar denir.
8. 1950'li yıllarda Edip Cansever, İlhan Berk, Cemal Süreya, Turgut Uyar ve Ece Ayhan gibi şairlerin temsilciliğini yaptığı akıma denir.
9. yurt sevgisini işlediği ve yüksek sesle okunacak ulusal anma günlerinin aranan şairidir.
10. ölüm şairi lakabıyla anılır.

DOĞRU- YANLIŞ

1. Cumhuriyet dönemi sanatçılarının sanat anlayışı " Yenilik ,İçtenlik, Canlılık " tır. (D/Y).
2. Yedi Meşaleciler toplumsal konulara dikkat çekmeyi amaçlamışlardır.(D/Y).
3. Garipçiler şiirde serbest ölçü ve hece ölçüsü kullanmıştır. (D/Y)
4. La Fontaine'nin fabllarını Türkçeye çeviren garip akımı temsilcisi Orhan Veli Kanık'tır. . (D/Y)
5. Mahur Beste Ahmet Hamdi Tanpınar'ın roman türündeki eseridir. . (D/Y)

CEVAP ANAHTARI

1. E
2. B
3. A
4. E
5. C
6. D
7. E
8. A
9. E
10. E

BOŞLUK DOLDURMA

1. Yaşar Kemal
2. Serbest Ölçü
3. Toplumcu Şiir
4. Cumhuriyet Edebiyatı
5. Yedi Meşaleciler.
6. Maviciler
7. Hisar
8. 2.Yeniciler

9. Arif Nihat Asya

10. Cahit Sıtkı Tarancı

DOĞRU/ YANLIŞ

1. D

2. Y

3. D

4. D

5. D

edebiyatnotu.com

edebiyatnotu.com